

olivetti

Storie da una collezione

Comunicato stampa, Cesano Maderno, 5 marzo 2024

Olivetti. Storie da una collezione: la mostra in occasione della Milano Design Week a Cesano Maderno

Dal 13 aprile al 2 giugno 2024, Palazzo Arese Borromeo ospita novant'anni di 'Stile Olivetti': in esposizione gli oggetti di comunicazione, grafica e pubblicità raccontati nel volume *Olivetti. Storie da una collezione*, pubblicato da Ronzani Editore.



olivetti

Storie da una collezione

«*Cara Valentine, voglio dirti con la presente che sono contento della nostra amicizia e che ti scriverò molte lettere*»: la dedica è presente in una mazzetta di dieci cartoncini illustrati che compongono il libretto di istruzioni della Valentine disegnata da Ettore Sottsass con Perry A. King e Alberto Leclerc per Olivetti nel 1968.

Questo è solo uno degli oltre 500 oggetti di comunicazione, grafica e pubblicità raccolti all'interno del volume ***Olivetti. Storie da una collezione***, che il **comune di Cesano Maderno** ha scelto di portare in **mostra a Palazzo Arese Borromeo** in occasione della prossima **Milano Design Week**, dal **13 aprile al 2 giugno 2024**.

Pubblicato a gennaio da **Ronzani Editore**, con il patrocinio dell'**Associazione Archivio Storico Olivetti** e di **Tipoteca Italiana**, il libro – volume della collana *Arti e design* diretta da **Fiorella Bulegato** – è stato curato da **Sergio Polano**, storico dell'architettura recentemente scomparso, e da **Alessandro Santero**, libraio antiquario e collezionista, con la direzione artistica di **Giorgio Cedolin**.

La mostra omonima, con allestimento a cura di **M•IA Studio di Cristina Barbiani ed Elisabetta Facchinetti**, offrirà al pubblico l'occasione di un confronto diretto con alcuni dei materiali accuratamente raccolti e descritti nelle oltre 300 pagine del testo: **progetti, disegni, brochure, manifesti, libri aziendali, libretti d'istruzione e cataloghi** appartenenti a questa importante collezione privata.

Dal libro *25 anni di Olivetti* del 1933 – copertina di Bruno Munari – primo esempio italiano di grafica aziendale all'avanguardia, al fascicolo che analizza le questioni urbanistiche legate alla casa operaia. Dalla rarissima brochure *Storia della scrittura* dove il poeta Leonardo Sinisgalli commenta: «una pagina scritta a macchina è una pagina scritta da una mano mitologica che ha 45 dita», al volume in cui Elio Vittorini parla di 'umanesimo pubblicitario' (1939). E ancora: dai ritratti degli operai completi di testimonianze dirette in *Olivetti di Ivrea. Visita a una fabbrica* (grafica di Albe Steiner) alla *Piccola guida di ortografia* affidata all'allora presidente dell'Accademia della Crusca.

Spiccano le foto scattate da Mulas, Ballo, Zanuso, Roiter per il volume *Olivetti 1908 – 1958*. Sbuca anche una *Lettera allo studente*, brochure pubblicitaria che proponeva l'acquisto a rate di una Lettera 22 con, in omaggio, libri o abbonamenti a riviste. Sempre del 1958 è il catalogo dei prodotti con prefazione firmata da Richard Neutra che, a titolo di compenso, non chiese denaro ma, a sorpresa, proprio una Lettera 22.

Compaiono anche *Il bambino, il gioco, il giocattolo*, il catalogo *Arte Cinetica. Arte programmata* in cui Umberto Eco, nel 1962, teorizzava l'arte cinetica come 'opera aperta'; fino alla prima delle agende Olivetti con progetto grafico di Enzo Mari e disegni di Jean-Michel Folon. E il libro *Uffici. From the traditional office to the open-plan office* del 1974 a cura di Ettore Sottsass. Non manca ovviamente la prima edizione originale della *Città dell'uomo*, testamento spirituale dell'imprenditore di Ivrea.

«**Dobbiamo far bene le cose e farlo sapere**»: sosteneva Olivetti. Il libro e la mostra *Olivetti. Storie da una collezione* hanno il merito di far sapere al pubblico di oggi quante cose la fabbrica Olivetti sia riuscita a fare così bene nell'ambito della comunicazione, della grafica e della pubblicità, temi finora ancora poco indagati dall'analisi olivettiana.

«*Siamo onorati di ospitare una raccolta tanto preziosa. E di farlo nella nostra Brianza, periferia da decenni al centro del progetto. Nel 2023, abbiamo ospitato la mostra dedicata all'architetto Gianfranco Frattini da cui poi è nato un libro; quest'anno, al contrario, partiamo da un libro e lo trasformiamo in una mostra che racconterà nelle nostre sale le storie della collezione Olivetti*»: Martina Morazzi, assessora alla Cultura del comune di Cesano Maderno.

«*Cesano Maderno ospita a Palazzo Arese Borromeo una mostra straordinaria, dedicata alla geniale comunicazione pubblicitaria di Olivetti: messaggi creativi che hanno trasmesso in tutto il mondo l'immagine di eccellenza dell'azienda e dei suoi prodotti-capolavoro del design. La nostra città rientra ormai nei percorsi della Milano Design Week, cui offre un contributo di ricerca e novità*»: Gianpiero Bocca, sindaco del comune di Cesano Maderno.

«*Prima tappa di una mostra per la quale ringraziamo il Comune di Cesano Maderno e quanti hanno febbrilmente lavorato per renderla fruibile, e attraverso la quale intendiamo far conoscere di più e meglio quanto l'azienda Olivetti ha fatto anche nell'ambito della comunicazione del prodotto, della grafica e del visual design. Ma soprattutto, quanto questo esempio può ancora insegnare per il futuro*»: Beppe Cantele, direttore Ronzani Editore.

Download immagini: https://bit.ly/Olivetti_CesanoMaderno_img

olivetti

Storie da una collezione



Città di
Cesano
Maderno



Ronzani Editore

Olivetti. Storie da una collezione – La mostra

Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno (MB)

13.04.2024 / 02.06.2024 - h.10.00 / 13.00 e 15.00 / 18.00

Promossa dal Comune di Cesano Maderno in collaborazione con Ronzani Editore

Con il patrocinio dell'Associazione Archivio Storico Olivetti

Direzione artistica: Giorgio Cedolin

Organizzazione e coordinamento: in.circle srl di Alessia Interlandi

Allestimento: M•IA Studio di Cristina Barbiani ed Elisabetta Facchinetti, con il supporto di elle22 APS

Collezione: Ronzani Editore

Macchine per scrivere da esposizione: Facci srl e Lara Facci

Tavolo esperienziale, macchine per scrivere e sedie: Stilfibra by STL Design e Tecnologia

Olivetti. Storie da una collezione – Il libro

Ronzani Editore

Collana: Arti e design, 2

A cura di: Sergio Polano e Alessandro Santero

Direzione artistica: Giorgio Cedolin

Fotografie e progetto grafico: Elsa Zaupa

Stampa: Grafiche Antiga

Palazzo Arese Borromeo

È un grandioso complesso sorto a partire dalla metà del XVII secolo ai margini del vecchio borgo medievale di Cesano Maderno. La struttura di Palazzo Arese Borromeo, incentrata sul cortile d'onore, presenta ambienti affrescati da pittori del Seicento milanese come Montalto, Nuvolone e Procaccini il giovane. Il parco è armonizzato da viali prospettici, con geometrie da giardino all'italiana.

www.comune.cesano-maderno.mb.it - www.ronzanieditore.it - www.instagram.com/in.circle.it

Ufficio stampa “Olivetti. Storie da una collezione” Palazzo Arese Borromeo

Lucia Portesi: press@luciaportesi.it, m. +39 349 369 2989

Luisa Castiglioni: luisa@press-office.co, m. +39 346 331 3804