

Attori&Musici nasce per volontà di Marica Roberto - attrice formatasi con Giorgio Strehler, dall'incontro di professionisti di teatro musica danza pittura - nel 2011. Ha iniziato con "Alfonsina Storni, la mia casa è il mare" prod. Teatro di Messina, per continuare poi il suo percorso concentrandosi su tematiche di carattere civile: "La Fata Morgana, fantasia su un mito", sulle donne vittime delle mafie; "Renaceré_Rinascero" sulla sicurezza sul lavoro; "Giallo per stanze (in forma di vecchia)" sugli abusi sui minori; "Lo spettacolo delle_", riflessione sull'essere umano tra violenza contemporanea e tragico (dis)equilibrio tra realtà e finzione.

Il "Il tempo non [r]esiste" è invece un recital per poesia prosa effetti sonori e colori, per la presentazione dell'omonimo libro di poesie di Marica Roberto a Primavera dei Teatri 2023

Il testo della Roberto "La Fata Morgana, fantasia su un mito" vince il Premio Anima Mundi di drammaturgia al femminile 2019, ed è finalista nel Concorso Tragos 2021.

Marica Roberto



Marica Roberto, siciliana di nascita, calabrese d'adozione, dopo gli esordi in Calabria con la Compagnia Teatro del Carro di Pino Michienzi e con il Teatro Stabile di Cosenza, si diploma alla Scuola di Teatro diretta da Giorgio Strehler, e lavora al Piccolo Teatro di Milano per otto anni, con la direzione del Maestro e degli altri registi del Piccolo. Attrice in "Incontri con la drammaturgia", regia di T. Bergamaschi, Accademia Silvio D'Amico e in "La nona", in lingua spagnola, regia di M. Guardiola, Ufficio culturale dell'Ambasciata argentina. Collaboratrice all'allestimento di "Lupus in fabula" con N. Davoli, Auditorium Parco della Musica. È stata docente di dizione e recitazione presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, a Roma presso il Conservatorio Teatrale di G. Diotajuti e Act Multimedia di Cinecittà. Ha seguito stage formativi per l'insegnamento con C. Brie e con A. Vassiliev. Ha conseguito il diploma di operatrice di teatro sociale. Fin dagli esordi è stata

scelta come cantante in teatro: nel Faust regia di Strehler su composizioni di Fiorenzo Carpi, nella Commedia degli ebrei alla corte dei Gonzaga, regia di Gilberto Tofano. Ha proseguito e approfondito lo studio del canto, facendone parte integrante dei suoi spettacoli. È conoscitrice e ottima interprete del tango argentino, sia come cantante che come ballerina. Nel 2011 fonda la Compagnia “Attori&Musicisti”, dal carattere multidisciplinare, per cui scrive, dirige e interpreta gli spettacoli.

RICONOSCIMENTI

Attrice finalista Premio Più Luce, Anfiteatro del Vittoriale, letture poetiche. Giurati: Gabriele Lavia, Giordano Bruno Guerri, Guido Catalano

Vincitrice Premio Actors&Poetry Festival, sezione autori e interpreti, con il testo “La Fata Morgana, fantasia su un mito”, rappresentazione Comune di Genova

Tuktu and the Belugas Quartet



Tuktu and the Belugas Quartet sono una formazione musicale romana composta da Andrea Rinaldi (chitarra elettrica) e da un quartetto di beluga (effetti a pedale e voci).

Il progetto nasce nel 2017 ed il focus principale consiste nella sonorizzazione dal vivo di documentari naturalistici, il suono viene interamente processato dal vivo senza l'uso di elementi preregistrati .

Il loro set è composto da una chitarra elettrica e 25 effetti a pedale (octaver, harmonizers, synth per chitarra, fuzz, overdrive, valvolari, delay, loopers).

Nel caso di “Ogni stupida cosa” vi è stata una stretta e proficua collaborazione dal vivo con Marica Roberto, Andrea ha prestato il suo grande talento musicale e i suoi strumenti per un progetto originale. Le musiche sono nate quindi al passo col testo, col modo di interpretarlo e dall'unione delle suggestioni registiche e musicali.