

DOMENICA
25
OTTOBRE
ORE 17:30

L'echo

La musica che resta • Cesano Boscone

VILLA MARAZZI

Sala delle Carrozze
Via Dante Alighieri, 47
Cesano Boscone MI



STAGIONE CONCERTISTICA 2026

Una finestra sulla musica

Direttore Artistico: Giuseppe Mesiano

CONCERTO

Irene Natale & Fabrizio Bernasconi

Movie songs: le canzoni che hanno fatto la storia del cinema



INGRESSO LIBERO • ENTRADA LIBRE • ENTRÉE LIBRE • FREE ENTRY

L'echo

La musica che resta • Cesano Boscone



Comitato di Quartiere
PASUBIO VIVE A.P.S.



CONCERTO

Irene Natale & Fabrizio Bernasconi

Movie songs: le canzoni che hanno fatto la storia del cinema



Irene Natale – Nasce a Milano nel 1987 e fin da bambina studia pianoforte classico con la pianista Khna Karaca. Durante gli anni del liceo intraprende lo studio del canto lirico con il soprano Luisa Mauro. In seguito alla partenza della sua insegnante scopre il jazz, che approfondisce privatamente con la cantante Roberta Sdolfo. Dopo la laurea con lode in Scenografia, nel 2014 consegue il diploma presso i Civici Corsi di Jazz di Milano. Grazie all'incontro con il Maestro Paolo Tomelleri arriva l'esperienza del palcoscenico: dal 2013 è infatti la cantante del suo gruppo, con il quale si esibisce in

diverse formazioni, dal duo all'orchestra, in locali, jazz club, circoli culturali, house concert, teatri e festival. Nello stesso periodo frequenta il Conservatorio Jazz di Milano, dove ha l'opportunità di studiare con Tiziana Ghiglioni.

Nel 2017, con il quintetto di Paolo Tomelleri, incide il disco *A King, a Queen and Four Jacks* (Alessio Brocca Edizioni Musicali). Parallelamente studia pianoforte con il Maestro Fabio Gianni e tecnica vocale con la vocal coach Luigina Bertuzzi.

Nel frattempo sviluppa diversi progetti solisti per voce e pianoforte, dedicati alle grandi cantanti e musiciste che ama e che alimentano costantemente la sua ricerca artistica. Tra questi spicca un progetto dedicato a Edith Piaf, che porta all'incisione, insieme al batterista Anselmo Luisi, di nove brani arrangiati per voce, pianoforte e percussioni. Proprio attraverso questo percorso, ispirata dalle grandi interpreti e compositrici del passato, intraprende anche l'attività di cantautrice, componendo brani originali di cui firma melodie, armonie e testi. Nel 2020 pubblica in modo indipendente Talea, il suo primo EP, realizzato durante il periodo della pandemia. Nel progetto è presente come cantante e pianista, accompagnata da Piero Orsini al basso fretless e da Giacomo De Bona alla batteria. Nel 2021 incide un brano elettroswing scritto da Tiziano Jannacci e dal cantautore Sal Di Martino per l'album *Canzoni per l'Immenzo* Jannacci (EGEA Records), pubblicato nel giugno 2022 e dedicato alla figura di Enzo Jannacci. Il disco raccoglie undici brani interpretati da diversi artisti, tra cui Fabio Concato e Rosalia De Souza. Parte delle musiche contenute nel progetto è confluita anche nel docufilm *L'Immenzo*, uscito nello stesso anno. Nel 2024 frequenta il percorso formativo dell'Audiation Institute e consegue la certificazione come educatrice musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, specializzandosi nell'insegnamento della musica ai bambini da 0 a 5 anni. Da oltre dieci anni svolge inoltre un'intensa attività didattica come insegnante di canto presso il proprio studio di Milano.



Fabrizio Bernasconi – Nato a Milano, dopo gli studi classici consegue il Compimento Inferiore di Pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Successivamente si avvicina alla musica jazz frequentando la Civica Scuola di Jazz di Milano sotto la guida del maestro Sante Palumbo.

A partire dal 1988 circa intraprende l'attività professionale, partecipando a numerosi festival nazionali e internazionali e suonando e registrando, in ambito jazzistico, con musicisti quali Paul Jeffrey, Bob Mintzer, Carl Anderson, Mike Mainieri, Paolo Tomelleri, Emilio Soana, Stiepk Gut, Franco Ambrosetti, Gigi Cifarelli, Chris Collins, Luciano Zadro, Riccardo Fioravanti, Marco Brioschi, Daniele Comoglio, Rudy Migliardi, Tony Arco, Lele Melotti e molti altri artisti di pari rilievo.

Nel frattempo matura importanti esperienze anche nel campo della musica leggera, accompagnando artisti quali Giorgia, Lisa Hunt, Sarah Jane Morris, Gino Paoli, Simona Bencini, Fausto Leali e Maurizio Lauzi, per citarne alcuni, e suonando in orchestra in numerose produzioni televisive e teatrali, tra cui i musical *Fame* e *Saturday Night Fever*. In qualità di pianista accompagnatore ha inoltre partecipato a cinque edizioni di *X Factor Italia*.

Ha collaborato con la Big Band di Marco Gotti, con quella di Luca Missiti e, in modo continuativo, con la Big Band di Paolo Tomelleri. Con quest'ultima si è esibito insieme all'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (La Verdi) in occasione dell'anteprima nazionale della *Swing Symphony* di Wynton Marsalis, sotto la direzione del Maestro Wayne Marshall, nonché nell'esecuzione della *Nutcracker Suite* Tchaikovsky nella celebre versione jazzistica di Duke Ellington e Billy Strayhorn.

Nel 2016, al Festival Jazz di Sanremo, ha collaborato con l'orchestra sinfonica diretta dal Maestro Maurizio Nunzi insieme a Franco Ambrosetti, Tony Arco e Mauro Battisti.

Lavora stabilmente per la televisione, la radio e il teatro e svolge un'intensa attività come sideman, suonando e registrando con musicisti provenienti da diverse realtà e tradizioni del panorama jazzistico.

@lechomusicale lecho@lecho.it

INGRESSO LIBERO • ENTRADA LIBRE • ENTRÉE LIBRE • FREE ENTRY

L'echo
La musica che resta • Cesano Boscone



Comitato di Quartiere
PASUBIO VIVE A.P.S.



Con il patrocinio del

COMUNE DI
CESANO BOSCONO