



SOCIAL THEATRE LAB
laboratorio collettivo di rigenerazione e riuso

Regione Emilia-Romagna

Bando Rigenerazione Urbana

Edizione 2021-2022

Incontro gestore e proponenti- REPORT

mercoledì 13 dicembre 2023 ore 20.45-22.45

Zoom meeting



PARTECIPANTI: 12 (7 F, 5 M) esclusa facilitatrice

Gestore: Paolo di Nita (Quelli del 29)

Comune di Novi di Modena: Mauro Fabbri (vice sindaco), Annalisa Paltrinieri (assessora), Sara Gherardi (referente di progetto), Alessandro Grossi

Proponenti: Marzia Lodi, Catia Allegretti, Manuela Lugli, Maura Bulgarelli, Davide Costi, Elisabetta Tagliati, Emilio Bigi

Facilitazione: Roberta Valenzano (Eubios)

PROGRAMMA

1. saluti di apertura
2. aggiornamento sul percorso e sul cronoprogramma dei lavori
3. presentazione della proposta di riuso di Quelli del 29
4. presentazione proposte inviate e domande
5. attrezzature e budget
6. chiusura e saluti

1. SALUTI DI APERTURA

Introduce la serata Mauro Fabbri, ripercorrendo le tappe di un percorso lungo, iniziato nel 2021 con il processo "Novità a Teatro" (finanziato Bando Partecipazione 2020), che ha dato vita ad gruppo di lavoro per la riattivazione del Teatro. Gli obiettivi dell'incontro sono:

- condividere un programma di attività di massima sino a giugno 2024;
- definire le attrezzature da acquistare secondo budget di progetto.

2. PRESENTAZIONE DEL PERCORSO

Segue l'intervento di Roberta Valenzano, che presenta le tappe del programma di rigenerazione urbana "Social Theatre Lab", iniziato ad aprile 2023 con le azioni di ingaggio e da concludere entro dicembre 2023 con le attività di affiancamento. Gli incontri di co-progettazione (svolti tra aprile e maggio) hanno portato all'emersione di proposte che riguardano gli spazi destinati al riuso temporaneo, ossia il foyer del teatro, la pergola provvisoria e lo spazio pubblico antistante. In particolare:

Per gli SPAZI INTERNI

Laboratorio di fotografia

Reportage ristrutturazione foto e video

Mostre

Laboratori di disegno e grafica

Web radio

Cortometraggi

Laboratorio di consapevolezza vocale

Laboratorio di danza storica

Lezioni /dialoghi di musica

Laboratorio musicale medievale e canto antico

Per gli SPAZI ESTERNI

Concerti e dj set sul piazzale

Danze in costume con laboratori e sfilate con abiti d'epoca

Cinema all'aperto

Prosegue Sara Gherardi con il riepilogo delle azioni materiali previste dal programma. E' iniziata la messa in sicurezza del foyer, che terminerà entro febbraio 2024; contestualmente saranno installati gli impianti necessari all'uso della pergola provvisoria. Rispetto agli interventi nel foyer, con la ditta appaltatrice è stata individuata un'alternativa progettuale per mettere in sicurezza lo spazio attraverso pali innocenti e reti di protezione, evitando l'installazione dei ponteggi. Questa soluzione lascia più spazio libero all'interno del locale e rende visibili le decorazioni murali. All'esterno, inoltre, sarà montato un telo con una serigrafia del teatro per nascondere i ponteggi.

3. PROPOSTA DEL GESTORE

Paolo Di Nita presenta la proposta di riuso a partire dai tre parametri guida: spazi disponibili, budget, proposte emerse dalle attività partecipative realizzate. Viene proposto di organizzare una rassegna di 4 appuntamenti cardine (da svolgersi tra aprile e maggio 2024) con al centro il tema del teatro collegato a 4 forme artistiche:

- Teatro e Immagine
- Teatro e Parola
- Teatro e Musica
- Teatro e Danza

La scelta delle attività da svolgere rispetto alle proposte presentate va fatta secondo i tre parametri sopra citati. Viene chiarito inoltre che lo spazio è utilizzabile dalle associazioni al di là della rassegna e dal budget assegnato.

Chiarimento circa le risorse economiche:

10.134,23 € per seconda metà 2023 e prima metà 2024 di cui

3615.00 € A SEMESTRE CHE SI RIPETE SU TRE VOLTE(IVA INCLUSA)

7226,36 € per seconda metà 2024 e prima metà 2025 (in caso di rinnovo del contratto)

5.951,20 € (iva compresa) per acquisto allestimenti ed attrezzature dei locali
Mauro Fabbri ricorda che, se pur vero che il budget sia ridotto, si tratta di un'operazione di innesco e sperimentazione di uso temporaneo che ha bisogno del coinvolgimento e contributo di tutte le realtà del territorio.

4. PROPOSTE PRESENTATE E RIFLESSIONI

Vengono presentate sinteticamente le 9 proposte presentate (v. [slide](#)). Di seguito proposte ed interventi dei partecipanti.

Paolo Di Nita sottolinea come la rassegna debba avere un filo conduttore e che le proposte vanno inserite in un percorso e non essere iniziative spot distaccate. Gli eventi devono dunque avere continuità tra loro e possono anche prevedere attività extra, antecedenti alla rassegna, che convergono nella tappa del teatro attraverso un evento conclusivo. Visto il budget si propone di ridurre le date da 4 a 3 oppure fare una prima parte della rassegna (2 appuntamenti) col budget disponibile per il primo semestre 2024 ed una seconda parte (altri 2 appuntamenti) di rassegna con il budget del secondo semestre.

Elisabetta Tagliati specifica che le sue proposte erano pensate per un target di adulti. Resta la sua disponibilità al progetto al di là delle attività presentate.

Maura Bulgarelli propone di organizzare una mostra di foto storiche del teatro. Risorse loro ma chiedono la possibilità di pannelli ed allestimenti.

Marzia Lodi propone i laboratori nelle scuole per marzo e restituzione con l'evento conclusivo ad aprile. Viste le tempistiche strette è necessario il supporto dell'assessorato per interloquire con i dirigenti scolastici.

Catia Allegretti ritiene che la rassegna non dovrebbe essere finalizzata a creare spettacoli e performance ma un'occasione per avvicinare i cittadini e creare affezione verso il teatro. Questo è anche possibile attraverso l'attivazione ed il coinvolgimento delle associazioni.

5. ATTREZZATURE

Necessità di fare gli acquisti (impegno di spesa) entro la fine del 2023. Rispetto ad allestimenti e attrezzature si farà prima una verifica di cosa è già in dotazione del Comune. Avere un budget dedicato, può essere un'occasione per dotarsi di ulteriori attrezzature utili allo svolgimento delle attività evitando sovrapposizioni.

Dal confronto emergono i seguenti elementi da inserire nel budget allestimenti: proiettore, telo proiezione, impianto audio, microfoni, pannelli per mostre, luci e piantane.

6. CONCLUSIONI

Chiude l'incontro Mauro Fabbri fissando un incontro in presenza entro la fine di gennaio 2024.

Nel frattempo il Comune farà una verifica della lista degli acquisti.

In ogni caso il processo di coinvolgimento per accogliere ulteriori proposte rimane aperto.

MAIL DI CONTATTO:

labsocialtheatre@gmail.com

ALLEGATI

[Slide presentate](#)